



De gauche à droite : une vue nocturne du Monde de glace et de neige de Harbin, deux sculptures sur glace spectaculaires à l'exposition de 2016. ZHAO TIANHUA / FOR CHINA DAILY

Harbin, ou le royaume de la neige et de la glace

Revêtant son manteau de saison, la cité se met sur son 31 pour offrir un spectacle tout de magie blanche hivernale. Reportage de **Liu Shengnan**.

Alors que sous les pieds la glace et la neige se font plus épaisses, que les cours d'eau se transforment en patinoires et que les couches de vêtements augmentent sur le dos de tout le monde, personne n'a le moindre doute sur l'époque de l'année. Et Harbin est sur le point de prendre sa place sur la scène mondiale. Chaque hiver, une avalanche de visiteurs venus de l'intérieur et de l'étranger descend sur la ville située dans le nord-est de la Chine pour assister aux expositions de sculptures sur glace et de neige les plus spectaculaires du pays.

La glace et la neige imprègnent pratiquement toute la vie de cette cité de 10,7 millions d'habitants, située à 45 degrés de latitude nord et traversée par le puissant fleuve Songhua. Le Festival international de sculptures sur glace et de neige de Harbin compte en fait parmi les quatre plus grands du monde, avec le Festival de neige de Sapporo au Japon, le Carnaval d'hiver à Québec et le Festival de ski d'Holmenkollen en Norvège.

Le festival de Harbin commence le 5 janvier et se termine début mars chaque année, chevauchant certaines des fêtes traditionnelles les plus importantes de Chine, notamment le Festival de printemps et le Festival des lanternes.

Le froid est peut-être votre ennemi juré, mais si vous décidez une trêve avec lui pour passer quelques jours à Harbin, vous seriez récompensé(e) par un véritable régal pour vos yeux.

Les attractions vedettes du festival, ses sculptures sur glace et de neige, ne cessent d'étonner, battant des records d'échelle et se prêtant à des illuminations toujours plus grandioses. Même la plus imposante et la plus complexe de ces œuvres, un château de glace clair comme du cristal resplendissant de multiples couleurs dans la nuit, a ses origines dans l'instrument qui a lui-même donné naissance à presque toutes les activités autour de la glace et de la neige à Harbin : la lanterne de glace.

Le modèle rudimentaire se fabrique en trois étapes : on fait geler un seau d'eau, puis on le renverse pour placer une bougie dans le creux qui se sera formé au milieu de l'enveloppe de glace. En réalité, les lanternes de glace sophistiquées que l'on voit maintenant sont toutes dérivées de cette pratique artisanale aussi simple qu'économique.

La lanterne artisanale était naguère beaucoup utilisée pendant l'hiver glacial dans le bassin du fleuve Songhua. Les pêcheurs et les agriculteurs s'en servaient comme éclairage extérieur pour pêcher ou donner à manger aux chevaux la nuit. Pendant le Festival de printemps, c'était aussi un lot de consolation pour les familles pauvres qui n'avaient pas les moyens de s'offrir de vraies lanternes.

« Les autorités ont vite compris que ce très simple article de la vie de tous les jours était un atout pour la vie culturelle locale », explique, à propos de la lanterne qu'on fait soi-même, Zhu Xiaodong, directeur adjoint du Centre d'exposition artistique des lanternes de glace de Harbin.

La première foire aux lanternes de glace a été organisée en 1963 dans le parc Zhaolin, au centre de Harbin, dans le but d'apporter de la gaieté à la population au creux des hivers les plus froids, dit M. Zhu. En fait, la manifestation du parc Zhaolin est considérée comme la première du genre au monde, selon lui.



Le Festival international annuel de sculptures sur glace et de neige de Harbin présente des reproductions d'anciens palais et bâtiments divers. PROVIDED TO CHINA DAILY



Des chalets sous la neige dans le village de Xuexiang, rattaché à la ville de Mudanjiang, dans le nord de la province du Heilongjiang, avec un enneigement qui dure environ sept mois de l'année. PROVIDED TO CHINA DAILY

En tant que sculpteur sur glace, Zhu Xiaodong prend part aux expositions depuis plus de 30 ans. Pendant cette période, tout a changé, commente-t-il, sauf la source de la glace. « Nous la prenons généralement dans le fleuve Songhua car ses eaux fluides donnent à la glace plus de densité et une clarté de cristal plus grande que de la glace artificielle ».

Jadis, la glace destinée aux sculptures était de forme irrégulière et c'est en fonction de celle-ci que les artisans d'art devaient concevoir leurs œuvres. Aujourd'hui, les blocs de glace sont de taille uniforme : 2 mètres de long et de large, environ 60 à 70 centimètres d'épaisseur. Il suffit de dessiner un brouillon sur un morceau de papier puis de le « calquer » sur la glace.

À Harbin, là où il faut être pour contempler des sculptures majestueuses d'une blancheur de jade, c'est sur l'île du Soleil, au nord du fleuve Songhua, où l'Exposition artistique internationale des sculptures de neige se tient chaque année. Vos yeux s'illuminent au spectacle des énormes créations magnifiquement ciselées dans la neige compacte.

L'expo a débuté en 1987 sous la forme d'un concours de sculptures de neige et tout au long de près de 30 ans, la hauteur des réalisations n'a cessé de battre des records, celui de l'an dernier étant de 51 mètres. La confection d'une telle sculpture représente une rude tâche, l'une des difficultés étant de travailler à l'air libre pendant des heures de suite par une

température d'environ moins 20 degrés centigrades.

Pour certaines des grandes sculptures plus hautes qu'un bâtiment de 10 étages, des engins de travaux publics tels que des grues et des chariots élévateurs sont à l'ordre du jour, mais pour les détails complexes de la découpe, ce sont des pelles et du matériel raffiné qu'il faut afin de ciseler, tailler, façonner la neige et la glace.

Les sculptures ont une durée de conservation d'environ deux mois, au bout desquels elles commencent à perdre lentement leur forme. « En un sens, la sculpture sur neige est un art ingrat », dit l'artiste Zhang. « Car si vous manquez les œuvres au faite de leur splendeur pendant une exposition, vous les aurez manquées pour toujours ».

Des tas de choses à faire, mais bien se couvrir

Par Liu Shengnan

Harbin, capitale de la province du Heilongjiang, dans l'extrême nord-est de la Chine, joue un rôle vital dans les communications entre l'Asie du Sud et l'Asie du Nord, ainsi qu'avec l'Europe et le Pacifique. Dans la forme géographique de la province, certains voient un cygne. C'est pourquoi, compte tenu aussi de l'importance politique, économique, éducative et culturelle de Harbin, on a décrit la ville comme une perle ornant le cou du cygne.

En raison de ses liens étroits, historiques et actuels, avec la Russie toute proche, Harbin fait par endroits presque figure d'une imposture en Chine. Devant le spectacle de la majestueuse église orthodoxe Sainte-Sophie et de la Zhongyang Dajie (l'Avenue centrale), chacune de style européen, on peut facilement s'imaginer être à Moscou ou à Paris.

Au cours du festival, qui se tient depuis 1985, les trois sites suivants, proches les uns des autres, sont les meilleurs pour observer le spectacle de glace et de neige :

L'Exposition artistique internationale de sculptures de neige sur l'île du Soleil

L'île est située au nord du fleuve Songhua. Les réalisations, dont beaucoup sont massives, sont magnifiquement sculptées dans la neige compacte.

Le Monde de glace et de neige

Situé au nord du Songhua également, et à l'ouest de l'île du Soleil. Présentation de très grandes sculptures et reproductions de bâtiments. À voir de préférence après le coucher du soleil.

La Foire des lanternes de glace

Dans le parc Zhaolin, en ville, et au sud du Songhua, près de la Zhongyang Dajie. Présentation de petites lanternes, à voir de préférence après le crépuscule.

Hormis les sculptures, nombreux sont les sites également intéressants à proximité.

Les villages de Yabuli et de Xuexiang sont parmi les attractions panoramiques les plus courues. Yabuli accueille l'une des plus grandes stations de sports d'hiver en Chine. Tout près, Xuexiang, qui est sous la neige pendant sept mois de l'année, est un bon endroit pour les chasseurs d'images désireux de photographier des maisons enfouies dans la poudre blanche.

Pour assister au festival, un séjour de cinq jours à Harbin est recommandé, mais ne surtout pas oublier de se munir d'un manteau épais et d'un couvre-chef, de bottes ou de chaussures imperméables, de gants et d'une écharpe de laine.

La gastronomie locale

Voici quelques produits typiques à essayer. Les saucisses fumées de Harbin : la spécialité de la ville est en vente partout.

Le pain russe : les boulangeries et pâtisseries sont légion dans la ville, notamment dans la Zhongyang Dajie.

Les cenelles : ce fruit de l'aubépine, embroché et recouvert de yaourt glacé, coûte généralement autour de 5 yuan (0,7 euro).

Le kwass : cette boisson fermentée d'origine russe, à base de seigle noir ou ordinaire, est très demandée dans la ville.

La crème glacée Madier, que vous pouvez acheter dans la Zhongyang Dajie, est un peu salée mais également douce et laiteuse.

Pour s'y rendre

Vois au départ de la France à destination de Harbin avec correspondance à Pékin ou d'autres villes chinoises.

Entre Pékin et Harbin, le temps de vol est de deux heures et le trajet par train à grande vitesse, de sept heures et demie. À Harbin, transport par bus et taxi.



Une artiste concentré sur son œuvre.

ZHAO TIANHUA / FOR CHINA DAILY